

كلية التربية الرياضية

الامتحان التحريري لمادة

(مسابقات الميدان والمضمار)

القسم : نظريات وتطبيقات مسابقات الميدان والمضمار

التاريخ ٢٠٢١/٦/٢٢ م

واضع الامتحان : ا.م.د/ رامي محمد الطاهر سالم



جدول مواعيد الإمتحانات التحريرية لطلاب الفرقة الرابعة - مرحلة البكالوريوس - الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١م

اليوم والتاريخ	الفرقة الأولى		الفرقة الثانية		الفرقة الثالثة		الفرقة الرابعة	
	المادة	الزمن من - إلى	المادة	الزمن من - إلى	المادة	الزمن من - إلى	المادة	الزمن من - إلى
السبت ٢٠٢١/٧/١٢م	تربية التربية	١١,٣٠-٩,٣٠			تاريخ التربية الرياضية لغوي	١٣,٠٠-٩,٣٠		
	رياضيات (مضرب) (لغوي)	١٦,٠٠-١٢,٠٠			الاصناف الخاصة			
الأحد ٢٠٢١/٧/١٣م			التربية الصحية في المجال الرياضي	١١,٣٠-٩,٣٠			أسس نظريات التربية الرياضية	١٣,٠٠-٩,٣٠
			فترة الفهم	١٦,٠٠-١٢,٠٠			أسس المصطلحات الرياضية	
الاثنين ٢٠٢١/٧/١٤م	المخاطر في الإدارة الرياضية	١١,٣٠-٩,٣٠			الرياضيات العامة	١٣,٠٠-٩,٣٠		
	فترة السه	١٦,٠٠-١٢,٠٠						
الثلاثاء ٢٠٢١/٧/١٥م			تكنولوجيا التعلم في التربية الرياضية	١١,٣٠-٩,٣٠			تكنولوجيا التعلم في التربية الرياضية	١٣,٠٠-٩,٣٠
			فترة المفردات	١٦,٠٠-١٢,٠٠			الاصول لرياضة الإدارة الرياضية	
الأربعاء ٢٠٢١/٧/١٦م	التشريح الوعسي والوظيفي	١١,٣٠-٩,٣٠			المبحث العلمي في التربية الرياضية	١٣,٠٠-٩,٣٠		
	فترة اللد	١٦,٠٠-١٢,٠٠						
الخميس ٢٠٢١/٧/١٧م			المخاطر في التدريب الرياضي	١١,٣٠-٩,٣٠			مدخلات الامتحان في المجال الرياضي	١٣,٠٠-٩,٣٠
			رياضيات المضرب	١٦,٠٠-١٢,٠٠			مدخلات الامتحان في المجال الرياضي	
السبت ٢٠٢١/٧/١٩م	المخاطر في تربية رياضي	١١,٣٠-٩,٣٠			أسس ونظريات التدريب الرياضي	١٣,٠٠-٩,٣٠		
	المخاطر	١٦,٠٠-١٢,٠٠						
الأحد ٢٠٢١/٧/٢٠م			علم الاجتماع الرياضي	١١,٣٠-٩,٣٠			تطبيقات طرق تدريس الرياضات	١٣,٠٠-٩,٣٠
			المخاطر	١٦,٠٠-١٢,٠٠			مدخلات الامتحان في الرياضات الجماعية	
الاثنين ٢٠٢١/٧/٢١م	الثقة الانفسية	١١,٣٠-٩,٣٠			مبطلات الامتحان في الرياضات الجماعية	١٣,٠٠-٩,٣٠		
	مدخلات الميدان والمضمار	١٦,٠٠-١٢,٠٠			مبطلات الامتحان في الرياضات الجماعية			
الثلاثاء ٢٠٢١/٧/٢٢م			مدخلات ميدان والمضمار	١١,٣٠-٩,٣٠			اصناف الرياضة والتعامل معها	١٣,٠٠-٩,٣٠
			الرياضات المدنية	١٦,٠٠-١٢,٠٠			اصناف الرياضة والتعامل معها	
الأربعاء ٢٠٢١/٧/٢٣م	الرياضات العامة	١١,٣٠-٩,٣٠			رياضات المضرب (مضرب)	١٣,٠٠-٩,٣٠		
	الاجهز لغوي	١٦,٠٠-١٢,٠٠						
الخميس ٢٠٢١/٧/٢٤م			الاجهز لغوي	١١,٣٠-٩,٣٠			تطبيقات طرق تدريس رياضات المضرب	١٣,٠٠-٩,٣٠
			الترويض والمهرجانات الرياضية	١٦,٠٠-١٢,٠٠			مدخلات الامتحان في الرياضات الجماعية	
السبت ٢٠٢١/٧/٢٦م					تربية القوام	١٦,٠٠-١٢,٠٠		
			التدريب	١١,٣٠-٩,٣٠			مدخلات الامتحان في الرياضات الجماعية	
الأحد ٢٠٢١/٧/٢٧م					تطبيقات طرق تدريس المصناعات القزمية	١١,٣٠-٩,٣٠		
					علم الحركة في رياضات النقص	١٦,٠٠-١٢,٠٠		
الاثنين ٢٠٢١/٧/٢٨م					المبطلات الامتحان في المجال الرياضي	١١,٣٠-٩,٣٠		
الثلاثاء ٢٠٢١/٧/٢٩م					التعامل مع الضغوط	١١,٣٠-٩,٣٠		
					تطبيقات طرق تدريس في رياضات النقص	١٦,٠٠-١٢,٠٠		

- يبدأ الامتحان في تمام الساعة ١٣:٠٠م وتنتهي الساعة ١٦:٠٠م في يوم الاحد والجمعة.
- على كل طالب حضور قبل بدء الامتحان بوقت مناسب.
- على كل طالب ضرورة التوقيع داخل اللجنة بوقت الفحص بالامتحان.
- لا يسمح بالتأخر بحلول الامتحان بوقت ١٥ دقيقة قبل بدء الامتحان.
- لا يسمح بالتأخر من اللجنة قبل مضي نصف الوقت المحدد للامتحان.
- لا يسمح باستخدام الهاتف المحمول داخل اللجنة.
- لا يسمح بطلب هاتفا للدخول إلى اللجنة بدون رضاء اللجنة الفحص ولا يجوز خلعها نهائيا ويمنع منها كل نشاط الامتحان.

عميد الكلية
ورئيس عام الامتحانات
(د/اسامه صلاح فؤاد)

وكيل الكلية
لشئون التعليم والطلاب
(د/احمد المغاوري مروان)

السؤال الأول: ضع علامة (A) امام العبارة الصحيحة و علامة (B) امام العبارة التي تحتوي علي خطأ في العبارات التالية :

١. تقام مسابقة الوثب العالي في الميدان.
٢. عدد لفات سباق ٨٠٠ متر في المضمار القانوني (٣) لفات.
٣. يقام سباق ٨٠٠ متر في الميدان.
٤. يقام سباق ٨٠٠ متر في المضمار.
٥. المراحل الفنية للبدء في سباق ٨٠٠ متر (خذ مكانك - استعد - انطلق) .
٦. يصنف سباق ٨٠٠ متر من السباقات المتوسطة في العاب القوي.
٧. تصنف مسابقة الوثب العالي من مسابقات القفز في العاب القوي.
٨. يحق للمتسابق الوثب بالقدمين في المحاولة_الاخيرة فقط في مسابقة الوثب العالي (استثناء).
٩. الاقتراب في مسابقة الوثب العالي يكون علي شكل خط مستقيم .
١٠. تكون المحاولة صحيحة اذا لمس اللاعب العارضة دون اسقاطها في الوثب العالي.
١١. لكل متسابق ٣ محاولات علي اول ارتفاع و ٢ محاولة علي الارتفاع الثاني و ١ محاولة علي باقي الارتفاعات في مسابقة الوثب العالي .
١٢. عدد المراحل الفنية في مسابقه الوثب العالي (٤).
١٣. يستخدم البدء متوسط التوزيع في سباق ٨٠٠ متر عدو.
١٤. يستخدم البدء طويل التوزيع في سباق ٨٠٠ متر عدو.
١٥. عدد طرق الطيران في مسابقة الوثب العالي (٣).

السؤال الثاني (المقالي)

- اذكر المراحل الفنية لسباق ٨٠٠ متر جري.
- اذكر المراحل الفنية لمسابقة الوثب العالي .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

ا.م.د/رامي محمد الطاهر سالم
ramy.sallem@fped.bu.edu.eg

الفصل الدراسي : الثاني
الثلاثاء (٢٠٢١/٦/٢٢) م
الزمن : ساعتين
الدرجة : ٣٠ درجة



نموذج رقم (٢)

كلية التربية الرياضية
العام الجامعي : ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م
الفرقة : الثانية
الامتحان التحريري لمادة
(مسابقات الميدان والمضار)

السؤال الأول: ضع علامة (A) امام العبارة الصحيحة و علامة (B) امام العبارة التي تحتوي علي خطأ في العبارات التالية :

- ١٦ . الاقتراب في مسابقة الوثب العالي يكون علي شكل دائرة .
- ١٧ . لاتصنف مسابقة الوثب العالي من مسابقات القفز في العاب القوي.
- ١٨ . تقام مسابقة الوثب العالي في الميدان.
- ١٩ . لاتكون المحاولة صحيحة اذا لمس اللاعب العارضة دون اسقاطها في الوثب العالي.

- ٢٠ . عدد المراحل الفنية في مسابقه الوثب العالي (٥).
- ٢١ . عدد طرق الطيران في مسابقة الوثب العالي (٤).
- ٢٢ . عدد لفات سباق ٨٠٠ متر في المضمار القانوني (٤) لفات.
- ٢٣ . لكل متسابق ١ محاولات علي اول ارتفاع و ٢ محاولة علي الارتفاع الثاني و ٣ محاولات علي باقي الارتفاعات في مسابقة الوثب العالي .
- ٢٤ . المراحل الفنية للبدء في سباق ٨٠٠ متر (خذ مكانك - انطلق) .
- ٢٥ . لايقع للمتسابق الوثب بالقدمين في المحاولة_الاخيرة في مسابقة الوثب

- ٢٦ . لايستخدم البدء طويل التوزيع في سباق ٨٠٠ متر عدو.
- ٢٧ . يستخدم البدء متوسط التوزيع في سباق ٨٠٠ متر عدو.
- ٢٨ . لايصنف سباق ٨٠٠ متر من السباقات المتوسطة في العاب القوي.
- ٢٩ . يقام سباق ٨٠٠ متر في المضمار.
- ٣٠ . لايقام سباق ٨٠٠ متر في الميدان.

السؤال الثاني (المقالي)

- اذكر المراحل الفنية لمسابقة الوثب العالي .
- اذكر المراحل الفنية لسباق ٨٠٠ متر جري.

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

ا.م.د/رامي محمد الطاهر سالم
ramy.sallem@fped.bu.edu.eg

الفصل الدراسي : الثاني
الثلاثاء (٢٠٢١/٦/٢٢) م
الزمن : ساعتين
الدرجة : ٣٠ درجة



نموذج رقم (٢)

كلية التربية الرياضية
العام الجامعي : ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م
الفرقة : الثانية
الامتحان التحريري لمادة
(مسابقات الميدان والمضار)

السؤال الأول: ضع علامة (A) امام العبارة الصحيحة و علامة (B) امام العبارة التي تحتوي علي خطأ في العبارات التالية :

- ٣١ . يقام سباق ٨٠٠ متر في المضمار .
- ٣٢ . يستخدم البدء طويل التوزيع في سباق ٨٠٠ متر عدو .
- ٣٣ . المراحل الفنية للبدء في سباق ٨٠٠ متر (استعد- انطلق) .
- ٣٤ . لكل متسابق ٢ محاولات علي اول ارتفاع و ٣ محاولة علي الارتفاع الثاني و ٤ محاولات علي باقي الارتفاعات في مسابقة الوثب العالي .
- ٣٥ . لايقام سباق ٨٠٠ متر في الميدان .
- ٣٦ . لايصنف سباق ٨٠٠ متر من السباقات المتوسطة في العاب القوي .
- ٣٧ . لا يستخدم البدء العالي في سباق ٨٠٠ متر عدو .
- ٣٨ . لا يحق للمتسابق الوثب بالقدمين في المحاولة الاخيرة في مسابقة الوثب العالي .
- ٣٩ . لاتكون المحاولة صحيحة اذا لمس اللاعب العارضة دون اسقاطها في الوثب العالي .
- ٤٠ . لاتصنف مسابقة الوثب العالي من مسابقات القفز في العاب القوي .
- ٤١ . عدد لفات سباق ٨٠٠ متر في المضمار القانوني (٢) لفة .
- ٤٢ . عدد طرق الطيران في مسابقة الوثب العالي (٢) .
- ٤٣ . عدد المراحل الفنية في مسابقة الوثب العالي (٦) .
- ٤٤ . لاتقام مسابقة الوثب العالي في الميدان .
- ٤٥ . الاقتراب في مسابقة الوثب العالي يكون علي شكل نصف دائرة .

السؤال الثاني (المقالي)

- اذكر المراحل الفنية لمسابقة الوثب العالي .
- اذكر المراحل الفنية لسباق ٨٠٠ متر جري .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق والنجاح

ا.م.د/رامي محمد الطاهر سالم
ramy.sallem@fped.bu.edu.eg

الفصل الدراسي : الثاني
الثلاثاء (٢٠٢١/٦/٢٢) م
الزمن : ساعتين
الدرجة : ٣٠ درجة



نموذج رقم (٤)

كلية التربية الرياضية
العام الجامعي : ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ م
الفرقة : الثانية
الامتحان التحريري لمادة
(مسابقات الميدان والمضار)

السؤال الأول: ضع علامة (A) امام العبارة الصحيحة و علامة (B) امام العبارة التي تحتوي علي خطأ في العبارات التالية :

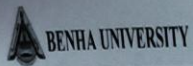
- ٤٦ . يقام سباق ٨٠٠ متر في المضمار.
- ٤٧ . يستخدم البدء طويل التوزيع في سباق ٨٠٠ متر عدو.
- ٤٨ . المراحل الفنية للبدء في سباق ٨٠٠ متر (استعد- انطلق) .
- ٤٩ . لايقام سباق ٨٠٠ متر في الميدان.
- ٥٠ . لايصنف سباق ٨٠٠ متر من السباقات المتوسطة في العاب القوي.
- ٥١ . لا يستخدم البدء العالي في سباق ٨٠٠ متر عدو.
- ٥٢ . عدد لفات سباق ٨٠٠ متر في المضمار القانوني (١.٥) لفة.
- ٥٣ . لكل متسابق ٤ محاولات علي اول ارتفاع و ٣ محاولة علي الارتفاع الثاني و ٢ محاولات علي باقي الارتفاعات في مسابقة الوثب العالي .
- ٥٤ . عدد طرق الطيران في مسابقة الوثب العالي (٣).
- ٥٥ . عدد المراحل الفنية في مسابقه الوثب العالي (٥).
- ٥٦ . لا يحق للمتسابق الوثب بالقدمين في المحاولة_الاخيرة في مسابقة الوثب العالي .
- ٥٧ . تكون المحاولة صحيحة اذا لمس اللاعب العارضة دون اسقاطها في الوثب العالي.
- ٥٨ . لاتصنف مسابقة الوثب العالي من مسابقات القفز في العاب القوي.
- ٥٩ . لاتقام مسابقة الوثب العالي في الميدان.
- ٦٠ . الاقتراب في مسابقة الوثب العالي يكون علي شكل نصف دائرة .

السؤال الثاني (المقالي)

- اذكر المراحل الفنية لسباق ٨٠٠ متر جري.
- اذكر المراحل الفنية لمسابقة الوثب العالي .

مع أطيب التمنيات بالتوفيق و النجاح

ا.م.د/رامي محمد الطاهر سالم
ramy.sallem@fped.bu.edu.eg



BENHA UNIVERSITY



FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION

- يمتح الطالب من الكتابة بهذا الجزء -

- هذا الجزء خص بأصل التتقون فقط

Serial Number	الدرجة بالحروف	الدرجة بالأرقام
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 0 1 0 0 0 4 0 0 0 1 0 0	تقدير الدرجة
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 0 1 0 0 0 4 0 0 0 1 0 0	السؤال العقلي
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 0 1 0 0 0 4 0 0 0 1 0 0	توقيع
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9		المصحح

إجابة السؤال العقلي

المرحلة الفنية اسباق - ٨ تمرين ← جسمك أنت
 * مرحلة البدء البدني البدني ← انطلق
 * مرحلة الإقتراب من الجري ← الجري السريع
 * مرحلة إنهاء السباق
 المرحلة الفنية ما اعتبر لو كانت كمال
 * مرحلة الإقتراب من الجري ← جري سريع
 * مرحلة الأرتقاء
 * مرحلة الارتفاع
 * مرحلة تقدمية الجري
 * مرحلة الصعود



BENHA UNIVERSITY



FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION

Student ID

()

اسم الطالب : د. أحمد محمد السيد الكاظمي

اسم المادة : مساعدات اللياقة البدنية

المقرنة : 0 0 0

الفصل الدراسي : 1

رقم النموذج : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

- | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|-----|---|
| 1 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 31 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 61 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 91 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 2 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 32 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 62 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 92 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 3 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 33 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 63 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 93 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 4 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 34 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 64 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 94 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 5 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 35 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 65 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 95 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 6 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 36 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 66 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 96 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 7 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 37 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 67 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 97 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 8 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 38 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 68 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 98 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 9 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 39 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 69 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 99 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 10 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 40 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 70 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 100 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 11 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 41 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 71 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 101 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 12 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 42 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 72 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 102 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 13 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 43 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 73 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 103 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 14 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 44 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 74 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 104 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 15 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 45 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 75 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 105 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 16 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 46 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 76 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 106 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 17 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 47 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 77 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 107 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 18 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 48 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 78 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 108 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 19 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 49 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 79 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 109 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 20 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 50 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 80 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 110 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 21 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 51 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 81 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 111 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 22 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 52 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 82 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 112 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 23 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 53 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 83 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 113 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 24 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 54 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 84 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 114 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 25 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 55 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 85 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 115 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 26 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 56 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 86 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 116 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 27 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 57 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 87 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 117 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 28 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 58 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 88 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 118 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 29 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 59 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 89 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 119 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |
| 30 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 60 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 90 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D | 120 | <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D |

OPPO Reno3

٢١:٠٢/٧/٢١

- يرفع الطالب من الكتابة بهذا الجزء - هذا الجزء خاص بأعمال المراقب فقط

Serial Number	الدرجة بالحروف	الدرجة بالأرقام
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

إجابة السؤال المعقلي

المراحل الفنية لسباق 100 متر جري 100 متر جري 100 متر جري
 المرحلة البدء بلبس لياقتي
 المرحلة الجري بلبس اللينين
 المرحلة الزيادة لياقة
 المراحل الفنية السابقة لوقت لياقتي
 المرحلة الاعتراف بالوقت لياقتي
 المرحلة لارتفاع
 المرحلة لزيادة
 المرحلة تعدد لياقتي
 المرحلة لوصول

Student ID

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

اسم الطالب
 اسم المادة
 السرعة :
 الفصل الدراسي :
 رقم النموذج :

1	A	B	C	D	31	A	B	C	D	61	A	B	C	D	91	A	B	C	D
2	A	B	C	D	32	A	B	C	D	62	A	B	C	D	92	A	B	C	D
3	A	B	C	D	33	A	B	C	D	63	A	B	C	D	93	A	B	C	D
4	A	B	C	D	34	A	B	C	D	64	A	B	C	D	94	A	B	C	D
5	A	B	C	D	35	A	B	C	D	65	A	B	C	D	95	A	B	C	D
6	A	B	C	D	36	A	B	C	D	66	A	B	C	D	96	A	B	C	D
7	A	B	C	D	37	A	B	C	D	67	A	B	C	D	97	A	B	C	D
8	A	B	C	D	38	A	B	C	D	68	A	B	C	D	98	A	B	C	D
9	A	B	C	D	39	A	B	C	D	69	A	B	C	D	99	A	B	C	D
10	A	B	C	D	40	A	B	C	D	70	A	B	C	D	100	A	B	C	D
11	A	B	C	D	41	A	B	C	D	71	A	B	C	D	101	A	B	C	D
12	A	B	C	D	42	A	B	C	D	72	A	B	C	D	102	A	B	C	D
13	A	B	C	D	43	A	B	C	D	73	A	B	C	D	103	A	B	C	D
14	A	B	C	D	44	A	B	C	D	74	A	B	C	D	104	A	B	C	D
15	A	B	C	D	45	A	B	C	D	75	A	B	C	D	105	A	B	C	D
16	A	B	C	D	46	A	B	C	D	76	A	B	C	D	106	A	B	C	D
17	A	B	C	D	47	A	B	C	D	77	A	B	C	D	107	A	B	C	D
18	A	B	C	D	48	A	B	C	D	78	A	B	C	D	108	A	B	C	D
19	A	B	C	D	49	A	B	C	D	79	A	B	C	D	109	A	B	C	D
20	A	B	C	D	50	A	B	C	D	80	A	B	C	D	110	A	B	C	D
21	A	B	C	D	51	A	B	C	D	81	A	B	C	D	111	A	B	C	D
22	A	B	C	D	52	A	B	C	D	82	A	B	C	D	112	A	B	C	D
23	A	B	C	D	53	A	B	C	D	83	A	B	C	D	113	A	B	C	D
24	A	B	C	D	54	A	B	C	D	84	A	B	C	D	114	A	B	C	D
25	A	B	C	D	55	A	B	C	D	85	A	B	C	D	115	A	B	C	D
26	A	B	C	D	56	A	B	C	D	86	A	B	C	D	116	A	B	C	D
27	A	B	C	D	57	A	B	C	D	87	A	B	C	D	117	A	B	C	D
28	A	B	C	D	58	A	B	C	D	88	A	B	C	D	118	A	B	C	D
29	A	B	C	D	59	A	B	C	D	89	A	B	C	D	119	A	B	C	D
30	A	B	C	D	60	A	B	C	D	90	A	B	C	D	120	A	B	C	D



BENHA UNIVERSITY



FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION

- يمنع الطالب من الكتابة بهذا الجزء -

- هذا الجزء خاص بأعمال الكترول فقط -

Serial Number	الدرجة بالحروف	الدرجة بالأرقام
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

الدرجة بالحروف	الدرجة بالأرقام
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

المراحل الفنية لسباق 800 متر
 المرحلة الأولى - البدء - تبدأ بالركض
 المرحلة الثانية - الجري السريع
 المرحلة الثالثة - الجري المتوسط
 المرحلة الرابعة - الجري البطيء
 المرحلة الخامسة - التوقف
 المرحلة السادسة - التوقف
 المرحلة السابعة - التوقف
 المرحلة الثامنة - التوقف
 المرحلة التاسعة - التوقف
 المرحلة العاشرة - التوقف



BENHA UNIVERSITY



FACULTY OF PHYSICAL EDUCATION

Student ID

()

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

اسم الطالب: محمد عبد الرحمن الطاهر

اسم المادة: كيمياء

الدرجة: 0 0 0 0

الفصل الدراسي: 0 0 0 0

رقم النموذج: 0 0 0 0 0 0 0 0

1	0	0	0	0	31	A	B	C	D	61	A	B	C	D	91	A	B	C	D
2	A	0	0	0	32	A	B	C	D	62	A	B	C	D	92	A	B	C	D
3	A	0	0	0	33	A	B	C	D	63	A	B	C	D	93	A	B	C	D
4	0	0	0	0	34	A	B	C	D	64	A	B	C	D	94	A	B	C	D
5	A	0	0	0	35	A	B	C	D	65	A	B	C	D	95	A	B	C	D
6	0	0	0	0	36	A	B	C	D	66	A	B	C	D	96	A	B	C	D
7	A	0	0	0	37	A	B	C	D	67	A	B	C	D	97	A	B	C	D
8	A	0	0	0	38	A	B	C	D	68	A	B	C	D	98	A	B	C	D
9	0	0	0	0	39	A	B	C	D	69	A	B	C	D	99	A	B	C	D
10	0	0	0	0	40	A	B	C	D	70	A	B	C	D	100	A	B	C	D
11	0	0	0	0	41	A	B	C	D	71	A	B	C	D	101	A	B	C	D
12	0	0	0	0	42	A	B	C	D	72	A	B	C	D	102	A	B	C	D
13	0	0	0	0	43	A	B	C	D	73	A	B	C	D	103	A	B	C	D
14	A	0	0	0	44	A	B	C	D	74	A	B	C	D	104	A	B	C	D
15	0	0	0	0	45	A	B	C	D	75	A	B	C	D	105	A	B	C	D
16	A	0	0	0	46	A	B	C	D	76	A	B	C	D	106	A	B	C	D
17	A	0	0	0	47	A	B	C	D	77	A	B	C	D	107	A	B	C	D
18	A	0	0	0	48	A	B	C	D	78	A	B	C	D	108	A	B	C	D
19	A	0	0	0	49	A	B	C	D	79	A	B	C	D	109	A	B	C	D
20	A	0	0	0	50	A	B	C	D	80	A	B	C	D	110	A	B	C	D
21	A	0	0	0	51	A	B	C	D	81	A	B	C	D	111	A	B	C	D
22	A	0	0	0	52	A	B	C	D	82	A	B	C	D	112	A	B	C	D
23	A	0	0	0	53	A	B	C	D	83	A	B	C	D	113	A	B	C	D
24	A	0	0	0	54	A	B	C	D	84	A	B	C	D	114	A	B	C	D
25	A	0	0	0	55	A	B	C	D	85	A	B	C	D	115	A	B	C	D
26	A	0	0	0	56	A	B	C	D	86	A	B	C	D	116	A	B	C	D
27	A	0	0	0	57	A	B	C	D	87	A	B	C	D	117	A	B	C	D
28	A	0	0	0	58	A	B	C	D	88	A	B	C	D	118	A	B	C	D
29	A	0	0	0	59	A	B	C	D	89	A	B	C	D	119	A	B	C	D
30	A	0	0	0	60	A	B	C	D	90	A	B	C	D	120	A	B	C	D